

4-18-1934

Henri Temianka Correspondence; (cfleschsr)

Carl Flesch Sr.

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.chapman.edu/temianka_correspondence

Recommended Citation

Flesch, Carl Sr., "Henri Temianka Correspondence; (cfleschsr)" (1934). *Henri Temianka Correspondence*. 1025.

https://digitalcommons.chapman.edu/temianka_correspondence/1025

This Letter is brought to you for free and open access by the Henri Temianka Archives at Chapman University Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Henri Temianka Correspondence by an authorized administrator of Chapman University Digital Commons. For more information, please contact laughtin@chapman.edu.

Henri Temianka Correspondence; (cfleschsr)

Description

This collection contains material pertaining to the life, career, and activities of Henri Temianka, violin virtuoso, conductor, music teacher, and author. Materials include correspondence, concert programs and flyers, music scores, photographs, and books.

Keywords

Henri Temianka, Carl Flesch, Sr., April 18, 1934, virtuosity in musical performance, culture, violinist, violin, chamber music, camaraderie, music education, Sir Landon Ronald, newspaper, money, funds, Alma Moodie, Max Rostal

Baden-Baden. 18.4.'34.
Kaiser Wilhelmstrasse 23.

Lieber Temianka,

Besten Dank für Ihren Brief vom 15. April. Ich werde diesmal schon am 1. Mai in London ankommen und wieder ins Langham Hotel zurückkehren, wo ich für 12,6 auch ein Zimmer ohne Bad bekomme und den Vorteil habe, im Zentrum zu sein. An meinen Londoner Projekten hat sich nichts geändert; ich bin nach wie vor flau für eine Verbindung mit der Guildhall. Diese hat entschieden die Tendenz, die Preise zu drücken und ich würde hierbei gefahr laufen, die ganze Unternehmung von vornherein auf ein niedrigeres Niveau gedrückt zu sehen. Offiziell kann ich nicht unter 4 Guinea's pro Stunde unterrichten; inoffiziell habe ich es immer in der Hand, Ausnahmen zu machen. Ich ziehe vor, im ersten Jahre eventuell weniger zu verdienen, dafür aber eine gesunde Basis für die nächsten Jahre etabliert zu haben. Denken Sie selbst bitte auch noch mal darüber nach.

Während meines Londoner Aufenthaltes, den ich so lange ausdehnen werde, als notwendig ist, müssen wir verschiedene Punkte definitiv festlegen, und ich möchte, dass Sie sich schon bei meiner Ankunft eine Meinung darüber gebildet haben, um mir eventuelle Vorschläge zu machen. Zu diesem Zwecke wollen wir diese Punkte genau spezifizieren:

I. Reklame. In welcher Form soll diese gemacht werden? Welche Zeitungen kommen hierfür in Betracht? Ist hierfür ein Press-agent nötig und welcher? Zu welchen Bedingungen arbeitet dieser?

II. Von einem Sekretär für eventuelle Anmeldungen möchte ich vorläufig absehen, da ich als vorläufige Adresse mein eigenes Sekretariat in Baden-Baden angeben kann.

III. Die Frage der Lokalität ist sehr wichtig und ziemlich schwer zu

entscheiden, und zwar aus folgendem Grunde: Sie wissen ja, dass ich Hospitanten aufnehmen möchte, weil dies ja unter Umständen sehr lukrativ sein kann und keine Zeit kostet. Nun habe ich natürlich vorläufig keine blasse Ahnung, wieviel Schüler und gar Hospitanten ich haben werde. Für 12 Personen genügt ein gewöhnliches Studio; für 20 ein grösseres, usw. Ich glaube daher, dass die Frage der Lokalität vorläufig gar nicht de facto, sondern bloss im Prinzip entschieden werden kann. Angenehm wäre es mir jedoch, wenn ich schon im Mai passende "accomodations" besichtigen könnte und zwar kleine, mittelgrosse und grosse. Vielleicht lassen Sie sich dies auch durch den Kopf gehen.

IV. Für sehr wichtig halte ich die Frage der Circulars. Ich stelle mir vor, das so vor: Nach einer Advertisement-Campagne, die über alle europäische und zum Teil auch überseeische Länder geht, kommen Anfragen über die Bedingungen, die durch ein Circular beantwortet werden, in dem alles Notwendige enthalten ist. Ich werde einen solchen Entwurf nach London mitbringen und Ihnen zeigen.

V. Landon Ronald werde ich auf jeden Fall aufsuchen und zwar schon aus Höflichkeit, aber, wie gesagt, ich habe nicht die geringste Hoffnung, mit ihm zu einem "agreement" zu kommen. Dabei ist noch zu bemerken, dass 25% als Provision enorm ist und wenngleich meine eigenen ~~und~~ administrativen Spesen, inclusive Reklame vielleicht ebenso hoch werden, so habe ich dafür eine Reklame gemacht, die mit den Paar Notizen in Zeitungen, welche die Guildhall spendieren würde, nicht zu vergleichen ist.

Ich schreibe Ihnen dies alles, damit Sie bei meiner Ankunft die ganze Sache noch einmal im Geiste durchgearbeitet haben und wir dann gleich praktische Arbeit leisten können.

Auch wir haben Alma Moodie gehört und fanden sie auch ausgezeichnet. Haben Sie schon etwas von Rostal bemerkt? Er muss ja gestern debütiert haben. Waren Sie da? Schreiben Sie mir mal ein Paar Zeilen darüber.

Also hoffentlich auf baldiges Wiedersehen und herzliche Grüsse von

Ihrem



[[Nick Dante 9/28/17]]

[[Henri Temianka Correspondence
Carl Flesch, Sr.
Letter #34]]

[[Page 1 – Letter]]

[[translation from German provided by donor]]

Baden-Baden. 18. 4. '34.
Kaiser Wilhelmstrasse 23..

Dear Temianka,

Many thanks for your letter of April 15. This time I will arrive in London on May 1 and return to the Landham Hotel, where I will also get a room without bath on June 12, and will have the advantage of being in the center. Nothing has changed as to my London projects; I am still lukewarm about a connection with the Guild Hall. They have a definite tendency to depress the prices, and I would thereby run the risk of pushing the entire enterprise to a lower level. Officially I cannot teach for less than 4 Guineas per hour; unofficially I can always make exceptions. I prefer to earn less the first year, but to have a healthy basis for the next year. Please think a little bit about this.

During my London stay, which I will extend if necessary, we really have to establish certain matters definitely, and I would like it if you could have an opinion about it by the time I arrive, so that you can give me some proposals.

So for this purpose let's specify these points:

I. Publicity. In which form should we do this? Which newspapers should be considered? Do we need a press agent, and under which conditions would he work?

II. For the time being I would like to postpone getting a secretary for eventual registrations, as I can use my full address in Baden-Baden as a secretariat.

III. The question of locale is very important and difficult to

[[Page 2 – Letter]]

decide, for the following reason: You know that I would like to have auditors, because this can be very lucrative, and doesn't take up any time.

Now, naturally I don't have any idea at the present time how many students and how many auditors there will be. For 12 students an ordinary studio is sufficient; for 20 one needs a bigger one, and so on. I therefore think that the question of locale has to be decided not de facto but in principle. But I would like it if we could look at several "accommodations" in May, small, medium and large. Perhaps you could also think this through.

IV. Very important, I think, is the question of the brochure. I suppose we might do it as follows: After an advertising campaign that will extend to all European and also overseas countries, we will receive inquiries which will have to be answered with a printed circular containing all necessary information. I will bring a draft of that with me to London and show it to you.

V. I will look up Landon Ronald in any event, if for no other reason than courtesy, but as I have said, I haven't got the slightest hope that we will reach an "agreement". One also has to consider that 25% is very high as a commission, and when I consider that my own administrative expenses, including publicity, will be perhaps just as much, then at least I will have made far more extensive publicity than that which the Guild Hall would do.

I am writing all of this to you so that you can already have digested the whole matter mentally, and then we can immediately go into practical work.

We have also heard Alma Moodie and thought she was excellent. Have you noticed anything about Rostal? He should have made a debut yesterday; were you there? Please write me a few lines about that.

So hopefully we shall see each other soon and hearty greetings from

Your

Flesch