

Chapman University

## Chapman University Digital Commons

---

Student Scholar Symposium Abstracts and Posters

Center for Undergraduate Excellence

---

Fall 12-1-2021

### Surrealist Expressions of Psychological Struggles in Select Paintings by Frida Kahlo and Salvador Dalí

Regina Juarez

Chapman University, [rjuarez@chapman.edu](mailto:rjuarez@chapman.edu)

Follow this and additional works at: [https://digitalcommons.chapman.edu/cusrd\\_abstracts](https://digitalcommons.chapman.edu/cusrd_abstracts)



Part of the [Arts and Humanities Commons](#)

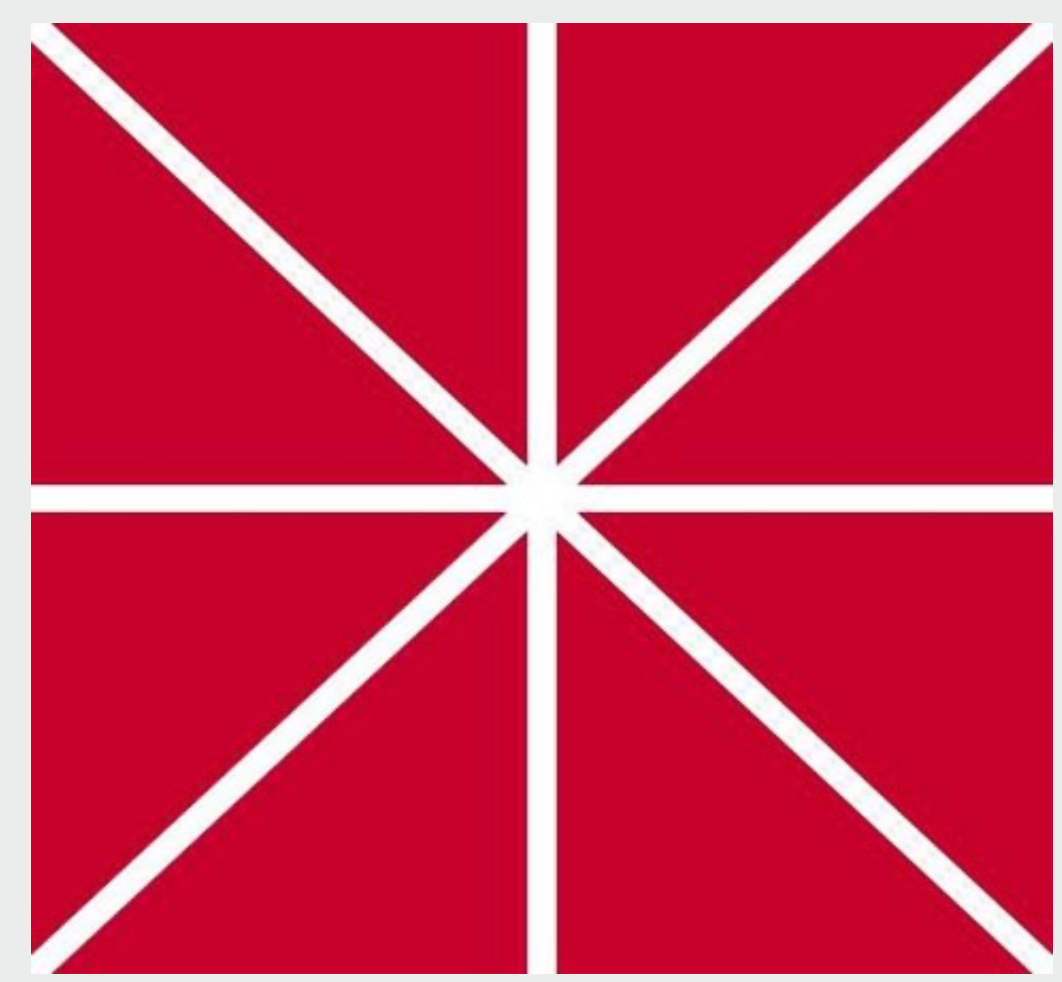
---

#### Recommended Citation

Juarez, Regina, "Surrealist Expressions of Psychological Struggles in Select Paintings by Frida Kahlo and Salvador Dalí" (2021). *Student Scholar Symposium Abstracts and Posters*. 482.

[https://digitalcommons.chapman.edu/cusrd\\_abstracts/482](https://digitalcommons.chapman.edu/cusrd_abstracts/482)

This Poster is brought to you for free and open access by the Center for Undergraduate Excellence at Chapman University Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Student Scholar Symposium Abstracts and Posters by an authorized administrator of Chapman University Digital Commons. For more information, please contact [laughtin@chapman.edu](mailto:laughtin@chapman.edu).



# La expresión surrealista de las luchas psicológicas en las obras artísticas de Frida Kahlo y Salvador Dalí

Regina Juarez, Polly Hodge, Ph.D.

Chapman University Department of World Languages and Cultures



## Suffering & the Ego



**La cama volando, 1932:**

- 6 figures connected to the woman = symbols of Kahlo's miscarriage
- Woman's facial expression is sad; only one tear falls from her face

El deseo de Kahlo de tener hijos puede ser explicado por medio de las ideas en *On Narcissism* de cómo las tendencias narcisistas pueden hacer que el individuo crea que la inmortalidad del ego se puede conseguir al tener un primogénito.



**Metamorfosis de Narciso, 1937:**

- Paints a scene from the Myth of Narcissus
- Contrast of light and dark colors represents a battle with the ego
- Use of the doble image to reflect the "old" vs. "new" Dalí

Dalí se obsesionó con buscar la perfección lo cual puede ser explicado por la teoría en *On Narcissism* de cómo las críticas y opiniones de los demás moldean el ego-ideal.

## Suffering & Sexuality



**Dos desnudos en un bosque, 1939:**

- Two naked women embracing each other reveals Kahlo's bisexuality and lack of maternal affection
- Presence of the monkey and the vegetation symbolize tensions in Kahlo's romantic life

La complicada vida romántica de Kahlo – con hombres y mujeres – puede ser explicada por la ausencia de su madre durante su infancia al igual que su envidia. Estos son temas mencionados en *Sexuality and Psychology of Love* de Freud.



**Cráneo atmosférico sodomizando a un piano de cola, 1934:**

- Possibility of piano symbolizing Dalí
- Image of skull entering the piano alludes to Dalí's sexual encounter with Federico García Lorca

La perspectiva distorsionada del sexo que se desarrolló cuando era niño, afectó la vida sexual de Dalí y se mantuvo célibe hasta sus veintes. Este comportamiento puede ser explicado por la ideas de Freud en *Sexuality and Psychology of Love*.

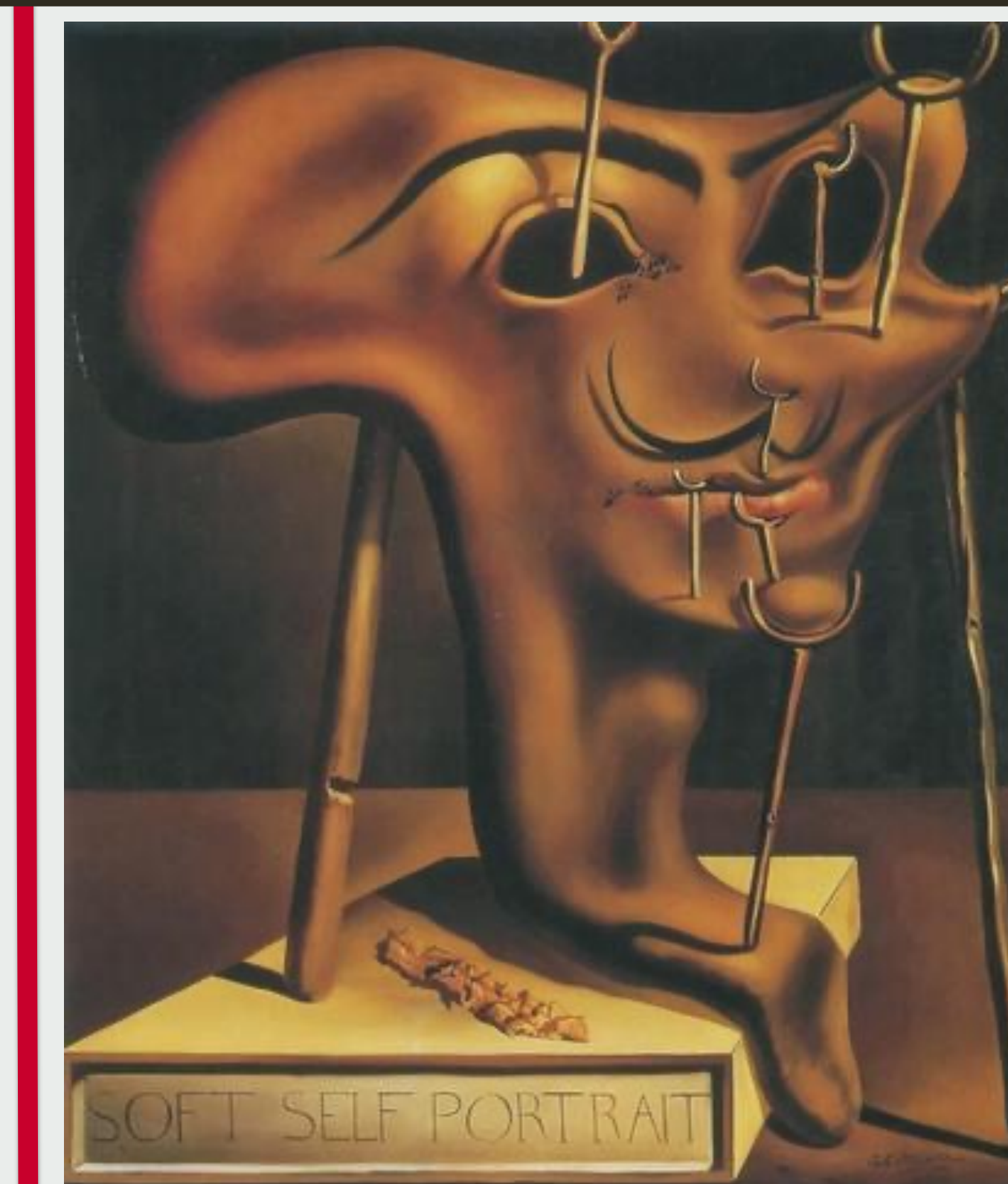
## Suffering & the Unconscious



**Las dos Fridas, 1939**

- Interpretation #1: One of the women represents Kahlo's imaginary friend from childhood
- Interpretation #2: The women represent the two parts of her *mestiza* heritage

Kahlo pinta el contraste entre su lado europeo y su lado indígena como una manera de traer sus luchas internas del inconsciente al consciente – una concepto que se menciona en *The Ego and the Id* de Freud.



**El autorretrato blando con tocino frito, 1941:**

- Crutches symbolize Dalí's sexual insecurities and shame
- Softness of the face (supported by 8 crutches) represents Dalí's vulnerability and regression to the unconscious state of a child

Al pintar sus sentimientos reprimidos de su niñez, Dalí los pasa a el consciente. Según Freud en *The Ego and the Id* es posible que un inconsciente reprimido pueda convertirse en algo consciente.