



CHAPMAN
UNIVERSITY

Chapman University Digital
Commons

Student Scholar Symposium Abstracts and
Posters

Center for Undergraduate Excellence

Fall 12-1-2021

Flamenco Dance and Film in Francisco Franco's Spain (Baile flamenco y cine en la España de Francisco Franco)

Gia Roberts

Chapman University, groberts@chapman.edu

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.chapman.edu/cusrd_abstracts



Part of the [European History Commons](#), and the [European Languages and Societies Commons](#)

Recommended Citation

Roberts, Gia, "Flamenco Dance and Film in Francisco Franco's Spain (Baile flamenco y cine en la España de Francisco Franco)" (2021). *Student Scholar Symposium Abstracts and Posters*. 474.
https://digitalcommons.chapman.edu/cusrd_abstracts/474

This Poster is brought to you for free and open access by the Center for Undergraduate Excellence at Chapman University Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Student Scholar Symposium Abstracts and Posters by an authorized administrator of Chapman University Digital Commons. For more information, please contact laughtin@chapman.edu.



WILKINSON COLLEGE
of Arts, Humanities,
and Social Sciences

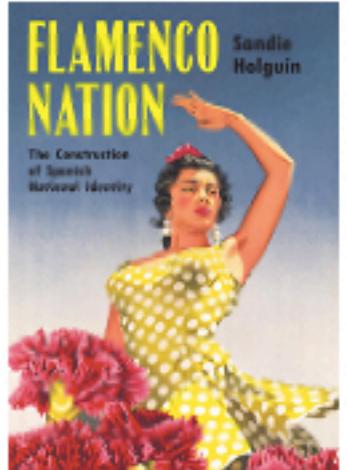
CHAPMAN UNIVERSITY

Baile flamenco y cine en la España de Francisco Franco

Gia Roberts, Polly Hodge, Ph.D.
Chapman University, Orange, CA



La influencia del franquismo en el baile flamenco



- Franco vio el baile flamenco junto con las corridas de toros, como una forma de representar la identidad nacional para hacer la economía fuerte y atraer a los turistas.
- También, Franco utilizó el baile flamenco como una forma de propaganda, y en los primeros treinta años del régimen flamenco ya no estaba arraigado en los orígenes de Andalucía.
- La nueva forma de flamenco que se llama "nacionalflamenquismo" fue una mezcla de baile flamenco y otras formas de danza folklórica Española.

La tesis

- Se postula que durante y después del régimen dictatorial de Francisco Franco, las estrictas reglas de Franco afectaron tanto al baile flamenco como a las películas que Carlos Saura creó.
- Se explora cómo el baile flamenco se implementó en su agenda nacionalista y en las películas de Saura.
- Los dos famosas películas de Carlos Saura que se investigan en este proyecto son *Bodas de sangre* (1981), *Dulces horas* (1982), y "la trilogía flamenca" (1981-1986)



La influencia del franquismo en las películas de Carlos Saura

- Franco requirió que todas las películas españolas tuvieran que obtener una licencia de exhibición así como autorización para doblaje, bandas sonoras y subtitulación. La censura del contenido era tan extrema hasta el punto de que no habría una película con ninguna, "negative attribution to religion, the regime, the army, prostitution, or sex" (Kutukcu 108).
- Las películas creadas y dirigidas por Carlos Saura (al final y después del régimen) articuló una postura política antifranquista a través del uso del baile flamenco. Estas películas no sólo tenían una fuerte postura contra Francisco Franco, sino que también formaron un nuevo estereotipo del típico bailarín flamenco.



La Bibliografía

