

Chapman University

Chapman University Digital Commons

World Languages and Cultures Student Papers
and Posters

World Languages and Cultures

12-2020

La Virgen María y el Niño Fidencio: un análisis literario y cultural de figuras veneradas

Emily Schahrer

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.chapman.edu/language_student_work



Part of the [Catholic Studies Commons](#), [Christianity Commons](#), and the [History of Religions of Western Origin Commons](#)



LA VIRGEN MARÍA Y EL NIÑO FIDENCIO: UN ANÁLISIS LITERARIO Y CULTURAL DE FIGURAS VENERADAS

EMILY SCHAHNER
DIRECTORA: POLLY J. HODGE, PHD
CHAPMAN UNIVERSITY



La Virgen María y el Niño Fidencio: un análisis literario y cultural de figuras veneradas

Emily Schahrer

Completed as part of the B.A. in Spanish

Director:

Polly J. Hodge, PhD



Chapman University

Department of World Languages and Cultures

December 2020

Índice

Project Description in English.....	3
Antes del viaje.....	4
Etapa 1: La de la Virgen María y la poesía de Alfonso X.....	6
Etapa 2: La del niño con el diamante en su cabeza.....	12
Etapa 3: La de la última etapa: Espinazo y Santiago.....	19
Después del viaje.....	26
Bibliografía.....	28

**Tapa: Collage de fotografías**

David, Jacques Louis. *St. Roch Asking the Virgin Mary to Heal Victims of the Plague*. 1780, Musée des beaux-arts de Marseille, France. Accessed 16 Nov. 2020.

Lezama, Daniel. *Fidencio Niño (Alegoría de Espinazo)*. 2006, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México. Accessed 16 Nov. 2020.

Villaamil, Jenaro Pérez. *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela*. 1849, Palacio de la Moncloa, Madrid. Accessed 16 Nov. 2020.

Zavaleta, Tony. "The Fidencista." *Dr. Tony Zavaleta – Curanderismo Research*, 29 Dec. 2017, <https://drtonyzavaleta.com/the-fidencista-movement/>. Accessed 16 Nov. 2020.

Project Description in English

Famous historical and literary figures who display characteristics of empathy, wisdom and compassion inspire a great sense of faith in humanity and hope for the future. There are two exemplary figures explored in this study that embody these characteristics. The first is the Virgin Mary, a saint widely known and recognized by the Catholic Church since the 4th century. The other is Niño Fidencio: a famous healer, man of God, nicknamed a “saint of the people” from Espinazo, Mexico who lived in the 20th century. Although Niño Fidencio is not officially recognized by the Catholic Church, he names the source of his power as God and is a faithful follower of Catholicism. In King Alfonso X’s famous collection of poetic canticles from the Middle Ages in Spain, *Cantigas de Santa María (Canticles of Saint Mary)*, the Virgin Mary is a key character who plays a role as the wise judge of humanity and also grants healing to those who deserve justice. Likewise, Niño Fidencio is considered a wise, religious figure who helps those in need. However, in the play, *El niño con el diamante en la cabeza (The Boy with the Diamond on his Head)* by award-winning Mexican playwright, Enrique Mijares, Niño Fidencio becomes a theatrical character whose role focuses on mediation between humanity and God and his strength as a healer of the people. This comparative study highlights the similarities and influence of these two revered figures who come from different time periods and different cultures. The Virgen Mary and Niño Fidencio promote social and religious unification, regardless of the official involvement of the Catholic Church.

Antes del viaje

María--. El diamante que tenías escondido en la cabeza: sahurinito santo! Tu piedra de virtud:

niño milagroso! – Enrique Mijares, *El niño con el diamante en la cabeza*

Non é gran cousa se sabe bon joízo dar a Madre do que o

mundo tod' há de joïgar. – Alfonso X, *Cantigas de Santa María No. 26*

Las figuras famosas de la sociedad y la tradición literaria que muestran características de empatía, sabiduría y compasión inspiran un gran sentido de fe en la humanidad y el futuro.

Muchas también animan la creencia en las instituciones religiosas, como la confesión. Hay dos figuras ejemplares exploradas en este estudio que encarnan estas características. La primera es la Virgen María, una santa ampliamente conocida y reconocida por la iglesia católica desde el siglo IV. La otra es el Niño Fidencio, un famoso curandero, hombre de Dios, apodado un “santo del pueblo” de Espinazo que vivió en el siglo XX (Bromley & Phillips). Aunque el Niño Fidencio no es reconocido oficialmente por la iglesia católica, él nombra la fuente de su poder como Dios y es un fiel seguidor del catolicismo.

En este estudio se analizan dos obras literarias que demuestran la influencia la Virgen María y el Niño Fidencio han tenido en la sociedad y la cultura por medio de sus poderes curativos, morales y sociales. La Virgen María se concibe como una guía judicial justa, sabia y veraz. En las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X, a menudo juega un papel como un poderoso icono que otorga la curación a aquellos que merezcan la justicia. Igualmente, el Niño Fidencio se considera como una figura sabia que ayuda a quienes la necesiten. Sin embargo, en la obra teatral, *El niño con el diamante en la cabeza* de Enrique Mijares, su papel se centra en la mediación entre la humanidad y Dios y su poder como curandero. A través de los siglos, se ve

que la influencia de estas dos figuras veneradas fomenta la confianza en la confesión, la justicia cristiana y el poder de la veneración.

Estas dos figuras históricas y literarias también pueden incitar la unificación social y religiosa, independientemente de la participación oficial de la iglesia católica. Esta unificación se puede ver por medio de la popularidad de ciertas peregrinaciones durante diferentes siglos, dedicadas en parte tanto a la Virgen María como al Niño Fidencio. La Virgen María juega un papel importante en la peregrinación dedicada al Santo Apóstol que se llama el Camino de Santiago, especialmente en Vilasirga. Este camino ha sido recorrido por millones de personas a lo largo de los siglos. Del mismo modo, la peregrinación dedicada al Niño Fidencio termina en Espinazo, y es caminada por muchos en busca de los milagros de la curación que se encuentran allí. Tradicionalmente estas peregrinaciones se organizan en etapas, para marcar el progreso de un viaje. Este estudio se organiza de manera similar y recorre la vida e influencia de la Virgen María y el Niño Fidencio, como figuras históricas y personajes literarios dentro de sus contextos culturales y sociales.

Etapa 1: La de la Virgen María y la poesía de Alfonso X

Las *Cantigas de Santa María* fueron una colección de aproximadamente 420 canciones sagradas compuestas por Alfonso X, el rey de Castilla, León y Galicia desde 1252 hasta su muerte en 1284 (“Alfonso X El Sabio and the Cantigas de Sta. María”). Alfonso X también fue conocido como el Sabio, por su veneración del arte, la poesía, y las ciencias. Fue un autor bien versado en la poesía gallega y es más notablemente conocido por estas canciones (McRae). Aunque no es el único autor de estos poemas, a menudo se le atribuyen. Las *Cantigas de Santa María* es una de las colecciones más grandes de canciones de la Edad Media.

Fueron compuestas entre los años 1257 y 1283, y cuentan las historias de milagros realizados por la Virgen María. Estas canciones son una ingeniosa combinación de palabras, música y arte visual contenidos en cuatro manuscritos reales (“Alfonso X El Sabio and the Cantigas de Sta. María”). Cada uno de estos volúmenes son diferentes en el número de cantigas que contienen. Los poemas están escritos “using Galician/Portuguese instead of Latin or Castilian...observing the language of the poet according to the practice of that time” (McRae). Estas canciones suelen estar dentro de dos categorías principales – cuentan los milagros de la Virgen María, o la alaban. Sin embargo, la mayoría de las veces la Virgen María viene al rescate del pecador o de sus fieles para cumplir la justicia divina.

Según Pittaway en su estudio sobre la representación de la Virgen María en las *Cantigas*, antes del siglo XIII, “in the Bible, Mary is simply the obedient mother of Jesus...and then is rarely mentioned until she is a grieving mother at his crucifixión”. A través de las *Cantigas*, la Virgen María es promovida al papel central. Se representa a la Virgen María de una manera muy poderosa, haciendo que sirva como el vínculo entre la humanidad y Dios. En estos poemas, es a través de la Virgen María, no de Jesús, que muchos creyentes reciben el perdón de Dios

(Pittaway). Ella es su jueza, pero también su defensora. Es claro que Alfonso X tenía la intención de pintar la Virgen como una figura venerada y adorada por todos. Esta adoración sirvió para unificar la sociedad española del siglo XIII, ya que toda la humanidad tenía fe en su sabiduría como santa. Cuatro cantigas específicas (26, 175, 218, 268) demuestran el papel judicial que desempeña la Virgen María en estas canciones y cómo este papel afectó a los peregrinos que hicieron penitencia en el Camino de Santiago.

La historia de un peregrino en el viaje a Santiago se cuenta en CSM 26. Este peregrino se acostó con una mujer sin confesar sus pecados al día siguiente. En el canto, el peregrino fue engañado por el diablo, le cortó el pene y se suicidó. Después de su muerte, algunos demonios trataron de llevar el alma del peregrino al diablo. Sin embargo, Santiago peleó con ellos en un intento de pararlos. Santiago sugirió que la Virgen María viniera a resolver el problema. La Virgen apareció, resolvió la disputa, y la vida del hombre estuvo restaurada. La Virgen María asumió un papel judicial, y completó una tarea que Santiago no pudo cumplir. Esto es muy importante en este poema, ya que claramente pinta a la Virgen María como la santa más poderosa, tanto en sabiduría como en habilidad.

Alfonso X destaca que la razón cristiana es correcta, y está representada a través de la sabiduría de la Virgen María. Ella es central en esta canción, como una guía que intercede entre la humanidad y Dios, y aboga a favor de aquellos que lo merecen. Ella también está representada como una figura capaz de hacerlo. Esto insta al lector a poner su fe en la Virgen María, y los unifica bajo una figura venerada y superior. Alfonso X también enfatiza la importancia de la confesión como un valor cristiano. En CSM 26, el peregrino fue engañado por el diablo en primer lugar porque no confesó sus pecados. Después de confesarse, aunque la Virgen le salvó la vida, ella no deshizo el daño que él mismo se hizo antes de morir. Sólo fue salvado por el poder

y la benevolencia de la Virgen María. Sus acciones tuvieron consecuencias que se podrían haber evitado si hubiera confesado antes. En la canción, Alfonso X anuncia que “Non é gran cousa se sabe bon joízo dar a Madre do que o mundo tod’ há de joïgar” (Casson). Alfonso X declara que estar en el lado correcto de la justicia cristiana no es difícil, si uno pueda dar su vida, o mejor dicho, el mundo, a la Virgen. CSM 26 demuestra el poder de la justicia cristiana, y cómo se puede invocar a aquellos que no confiesen y a aquellos que no sirvan bajo Dios y la Santa María.

El poder de esta justicia también está mostrada en CSM 175. En esta canción, un viajero alemán y su hijo están en camino a Santiago, pero después de parar en una posada por la noche, el hijo del alemán está incriminado injustamente por un hereje por robo y está arrestado. El hereje era el dueño de la posada. El hijo fue ejecutado por sus “crímenes”, y el padre lo enterró afuera de la posada. El padre se afligió, pero continuó su viaje a Santiago. Visitó el lugar de la muerte de su hijo al regresar de Santiago. Allí, descubrió que su hijo estaba vivo. La Virgen María lo mantuvo vivo, y el hereje que lo incriminó fue ejecutado. En esta cantiga, la Virgen María vuelve a desempeñar un papel judicial, curando a los que sufran de las injusticias. Sirve como una intersección entre la humanidad y Dios, y una vez más protege a aquellos que merecen la curación. Ella es pintada como una figura que amerita reverencia, que siempre es justa y sabia.

Un factor clave de este poema es el método en el que ella lleva a cabo las sentencias y la justicia. En el poema, la voz poética revela que “por dereito ten a Virgen, a Sennor de lealdade, que sobr’ el se tórñ’ o daño de quen jura falssidade” (Casson). Alfonso X afirma que aunque un hombre puede ser leal a la Virgen María, si proclama falsedades es responsable por las consecuencias. Aunque salvó al hijo del viajero, también ejecutó al hereje que lo incriminó injustamente. Esto sirve como otro ejemplo de la justicia cristiana, y demuestra hasta dónde puede llegar esa justicia. Mantuvo vivo al hombre inocente, y mató al culpable. Esto demuestra

de nuevo la protección que la Virgen María puede regalar a los inocentes. No obstante, la justicia final siempre es decidida por la Virgen María sobre base de los valores cristianos y la lealtad incuestionable.

Mientras que CSM 26 y 175 se centran en gran medida en la invocación de la justicia cristiana a manos de la Virgen María, CSM 218 y 268 discuten la importancia de la confesión. Además, destacan el don de la curación de la Virgen como medio de intercambio entre ella y la humanidad. Ya sean dones físicos o la promesa de devoción, ese intercambio parece ser necesario para que se hagan milagros. La confesión también juega un papel vital en este intercambio, y es destacada por Alfonso X como un valor cristiano extremadamente importante que merece ser recompensado.

CSM 218 cuenta la historia de un comerciante alemán que se paralizó después de sufrir una enfermedad. Este comerciante completó la peregrinación a Santiago llevado por un grupo de peregrinos con la esperanza de que pudiera caminar de nuevo. Pero, no fue curado y siguió paralizado en Santiago debido a sus pecados. Al volver a Alemania, el grupo de peregrinos decidió llevarlo a la iglesia de la Virgen en Vilasirga. Vilasirga es un lugar del que se habla a menudo en las *Cantigas*, donde los milagros de la Santa María típicamente ocurren. El comerciante fue curado por la Virgen María porque confesó. Le prometió a la Virgen que la serviría por el resto de su vida. También le dio muchos regalos a la Virgen. Esta canción presenta a la Virgen María como una figura benévola que curó a una persona en necesidad.

De nuevo, se puede ver que la Virgen María asume el papel de guía para la humanidad, y cura a quienes supliquen por ella. Sin embargo, en este caso también vemos algo muy interesante: un intercambio de dedicación espiritual por la salud corporal. En la canción se afirma que “razón han de seeren séus miragres contados da Sennor que ampara aos

desamparados” (Casson). Según este verso, la Virgen María tiene un precio para aquellos que están buscando sus milagros – la obediencia fiel bajo su dirección, o bajo la razón cristiana. Una ofrenda era necesaria para que la Virgen sanara a este comerciante. Esto proporciona una comprensión más profunda del papel de la Virgen María como la conexión entre la humanidad y Dios. Para otorgar curación a la humanidad, el alma espiritual era esencial como pago.

Por último, CSM 268 trata de una noble lisada de Francia. Esta noble viajó de santuario a santuario en busca de una cura, pero nunca tuvo éxito. Al escuchar de los milagros que ocurrieron en Vilasirga por la Virgen María, viajó allí y fue curada por la Virgen. Ella también prometió su lealtad a la Virgen María por el resto de su vida. La Virgen María una vez más concedió la curación a esta noble, en cambio de un compromiso espiritual. Volvió a actuar como guía para esta noble, que requería la salud corporal. La Virgen María actuó como ella lo consideraba apropiado, siguiendo los principios de la razón cristiana. Curiosamente, la Virgen María no actuó de forma espontánea en esta canción. Ella fue buscada por esta noble quien tuvo “gran confiança na Madre de Déus sempr’ haver debemos por muitos bõos miragres que faz, de que nós loemos” (Casson). Esto demuestra que la influencia de la Virgen María en la sociedad medieval fomentó la curación y la justicia cristiana.

A través de las obras de las *Cantigas de Santa María*, se puede ver que la Virgen María desempeña un papel judicial increíblemente importante, y sirve como guía para la humanidad y una conexión con Dios. La implementación de la justicia cristiana no sólo revela su benevolencia como figura histórica y literaria, sino también su sabiduría y rectitud. Es evidente que la justicia cristiana juega un papel importante en CSM 26 y 175. Específicamente, la protección de aquellos que sigan sus ideales y se dediquen a la Virgen. En CSM 26, la virgen perdona a un hombre que fue engañado por el diablo. También protegió a un niño que fue castigado injustamente en CSM

175. Estos son sólo dos ejemplos de la benevolencia de la Virgen, y muestran claramente la protección que uno puede recibir si simplemente sigue la razón cristiana.

Además, CSM 218 y 268 muestran el poder de la confesión y cómo puede ayudar en el intercambio entre la Virgen y la humanidad de la salud física para la dedicación espiritual. Este intercambio sugiere que la dirección de la Virgen María es necesaria para la humanidad y demuestra cuán poderosa la Virgen María realmente es. Su sabiduría claramente ayuda unificar la sociedad medieval, especialmente aquellos que la necesitan más.

Etapa 2: La del niño con el diamante en su cabeza

El curanderismo es un término que se suele utilizar en la cultura latinoamericana para describir un curador tradicional. La vida de un curandero se dedica a remediar enfermedades mentales, físicas y espirituales. Estos curanderos utilizan hierbas y la tierra para implementar sus curas, y a menudo usan sus creencias religiosas como base para sanar a quienes lo necesiten (Hendrickson). Más a menudo son miembros respetados de la sociedad y sus habilidades se consideran milagros entre sus creyentes. Uno de los curanderos más famosos es de México, llamado José de Jesús Fidencio Constantino Síntora. Es más conocido como el Niño Fidencio. Es venerado por una rama de la iglesia católica conocida como la Iglesia Cristiana Fidencista (Bromley & Phillips). Aunque la iglesia católica no lo reconoce como santo oficial, sus seguidores se extienden desde el norte de México hasta el sur de los Estados Unidos. Es conocido como un “santo de la gente”, y sus seguidores se nombran fidencistas (Bromley & Phillips).

El Niño Fidencio nació en Guanajuato, México en 1898. Los detalles específicos de su juventud son relativamente desconocidos, pero se cree que comenzó a mostrar sus habilidades curativas a la edad de 8 años (Bromley & Phillips). Creció en una iglesia católica local en Guanajuato, y permaneció allí hasta después de la revolución mexicana. En 1925, el Niño Fidencio viajó a Espinazo, donde curó miles de personas por el resto de su vida. Nunca cargó a nadie por sus servicios, y era tan famoso que incluso el presidente Plutarco Elías Calles lo visitó (Bromley & Phillips). El Niño Fidencio también era una figura muy influyente con respecto al clima político de México después de la revolución. Guiaba a sus pacientes espiritual y emocionalmente, y muchos buscaron su opinión sobre el gobierno bajo el presidente Calles (Burbank).

El Niño Fidencio era conocido por su uso de hierbas y pociones para curar a los enfermos. También era acreditado por su capacidad para realizar operaciones quirúrgicas con fragmentos de botellas de vidrio (Bromley & Phillips). Ya que creció católico, la base de su trabajo a menudo estaba relacionada con la iglesia católica. Según Burbank en su estudio sobre el catolicismo y El Niño Fidencio, “el Niño, meaning Child of God, received his miraculous healing powers from the Heavenly Father”. Se consideraba un humilde siervo de Dios. Aunque era amado y respetado por sus seguidores y la gente de la comunidad, su reputación no era buena entre otros curanderos latinoamericanos de la época. Muchos otros curanderos no creían en sus talentos, o pensaban que estaba estafando a las miles de personas que lo visitaron (Bromley & Phillips). Murió de una causa desconocida en Espinazo en 1938. Muchísimas personas visitaron, y todavía visitan, Espinazo para conmemorar su muerte. De acuerdo con Burbank, Espinazo se convirtió en un sitio de peregrinación para la gente buscando milagros del Santo popular. Estas personas visitan su tumba dos veces al año – en el aniversario de su muerte, y 6 meses después de dicho aniversario. Por esta razón, Espinazo también se conoce como Tierra Santa.

El Niño Fidencio es una figura histórica venerada por muchos por su trabajo curativo y su dirección espiritual. Una obra teatral escrita por Enrique Mijares titulada *El niño con el diamante en la cabeza* relata la vida del Niño Fidencio mientras ofrece comentarios sobre su reputación en la sociedad latinoamericana durante el siglo XX. También señala cómo su influencia todavía prevalece hoy en día.

El niño con el diamante en la cabeza consta de cuatro partes, tituladas “cuadros”. Estos cuadros, como una pintura, describen una escena o episodio que se despliega en lugares específicos. El primer cuadro se llama *Pabellón de la dicha*. Es muy importante entender el título para entender lo que ocurre, ya que gran parte de la escena describe la alegría que el Niño

Fidencio aporta a aquellos que han sido curados. El Niño Fidencio es visto primero curando a un grupo de leprosos. En la escena, muchos son dudosos de sus talentos como curandero. En un intento de describir lo que hace, afirma que “no es lo que entra por la boca lo que hace impuro al hombre. Lo que sale de la boca es lo que pervierte al hombre. Porque lo que sale de la boca procede del corazón” (Mijares 2). Según el Niño Fidencio, cualquier persona puede recuperarse de cualquier enfermedad porque eso no es lo que hace que una persona sea impura. Lo que importa es lo que viene del corazón, porque si hay maldad o crueldad en el corazón de alguien, ni siquiera el curandero más talentoso puede curarlos. Esto es interesante con respecto al Niño Fidencio, quien es recordado por ser muy generoso con sus dones. Más bien, no rechazaría a nadie simplemente porque sean malvados, ya que esto no es el camino del curandero. Se puede ver que hay mucha alegría provocada por el Niño Fidencio y también mucha esperanza.

Más tarde en este mismo cuadro, el presidente Elías Calles visita al Niño Fidencio con la esperanza de ser curado de su lepra. En esta escena entre ellos, Elías también cuestiona las habilidades del Niño Fidencio como curandero. El Niño Fidencio asegura al presidente que “nunca he dicho que soy médico ni presumo de tener título. Soy un humilde siervo de mi Padre Dios. Él es el que cura, yo nada más le sirvo de instrumento” (Mijares 4). El Niño Fidencio afirma que Dios es la fuente de su poder, diciendo que él mismo no es más que un puente entre Dios y la humanidad. En la obra, a través del personaje del Niño Fidencio, el grupo *Norteatro* explica que el Niño Fidencio “fungió como servidor de Dios” a través de sus talentos.

Históricamente, el Niño Fidencio era conocido por su generosidad, y su creencia inquebrantable de que era su deber curar a los enfermos, independientemente de su carácter (Bromley & Phillips). Es representado en una manera muy similar de cómo era históricamente: como un hombre humilde que honraba el don que se le había dado de una manera generosa e imparcial.

El segundo cuadro se llama *El patio de la pasión*. Esta es una referencia bíblica a la Pasión, que es un periodo en la vida de Jesucristo. Esta metáfora se refiere al sufrimiento de Cristo, y es una comparación entre Jesucristo y el Niño Fidencio. Este título es muy dramático, al igual que el contenido del cuadro. Para empezar, el Niño Fidencio es visto dirigiendo una ceremonia de curación. Mijares pinta la ceremonia como una obra de arte muy dramática y satiriza la forma en que el Niño Fidencio cura a sus creyentes. En cierto modo, esto también satiriza la gran devoción de los fidencistas para el Niño Fidencio en ese momento y ahora. A lo largo del segundo acto, también hay una gran cantidad de comentarios sobre el equilibrio, ya sea el equilibrio entre el miedo y la fe, la enfermedad y la salud, o lo bueno y lo malo.

Durante esta ceremonia de curación, el Niño Fidencio trata de ayudar a un hombre discapacitado. Sin embargo, después de ver al Niño Fidencio curar definitivamente a una mujer, restaurando su oído, el hombre “llega corriendo, sofocado y lleno de espanto” (Mijares 8). El hombre trata de escaparse por el temor. Pero, el Niño Fidencio trata de tranquilizarle, y le dice que “el miedo más que la fe, mueve montañas. Algunos hasta dicen que el miedo no anda en burro” (Mijares 8). Cuando uno tiene mucho miedo, es como experimentar una fuerte avalancha de emociones. No sucede lentamente, sino muy rápido. Según el Niño Fidencio, la fe no puede lograr la misma respuesta que el miedo. Esta parte destaca la ideología del Niño Fidencio en la obra en torno a sus poderes curativos. Es claro que reconoce que la mayoría de las personas no ponen toda su confianza en la fe. Sin embargo, esto no afecta la habilidad del Niño Fidencio para curarlas. En su estudio analizando la vida del Niño Fidencio, Robert Bitto afirma que históricamente, “Fidencio was never into the money aspect of what he was doing, however, and saw his life on earth as a one of service to God”. La representación de Mijares del Niño Fidencio está alineada con los informes históricos sobre el Niño Fidencio.

Durante una escena en la que el Niño Fidencio está dirigiendo otra ceremonia de curación, sus fieles se vuelven extremadamente exigentes con lo que quieren que él cure. El Niño Fidencio destaca que mientras la vida es preciosa, “la salud es la paloma de mi Padre celestial, la salud va y viene como ráfaga de viento” (Mijares 12). Esto es sumamente importante porque el Niño Fidencio está discutiendo la fragilidad de la vida humana. Está reconociendo que no importa cuán poderoso sea su don, si la supervivencia de alguien no es la voluntad de Dios, no será remediado. Más tarde, Mijares también discute lo malvada que puede ser la raza humana. Al final del segundo cuadro, el Niño Fidencio describe el alcance de sus habilidades. Según él, “he podido curar leprosos, paralíticos y ciegos de nacimiento, pero, hasta ahora, ¿no he podido curar a un egoísta! ¡Que enfermedad tan dura!” (Mijares 12). Aquí, hay un toque de sarcasmo para enfatizar el egoísmo de la humanidad. Mientras están dispuestos a exigir lo que merecen, la gente tampoco cree que alguna vez habrá consecuencias para sus acciones. Mijares no sólo enfatiza la fragilidad de la vida humana, sino también la fragilidad del ego humano.

El tercer cuadro de esta obra se conoce como *El adoratorio*. El cuadro sirve como un santuario para el Niño Fidencio en su lecho de muerte. Este acto también contiene muchos paralelos entre el Niño Fidencio y Jesucristo. En el cuadro, el Niño Fidencio deja instrucciones a sus fieles sobre cómo debe ser enterrado, para que pueda ser revivido en tres días. Esto es una metáfora directa de la historia de Jesucristo en la Biblia, quien también fue revivido por Dios tres días después de su crucifixión. En la obra de Mijares, un personaje llamado Judas traiciona al Niño Fidencio, llamándolo mentiroso y traidor a la humanidad. En la Biblia, Judas también traicionó a Jesucristo.

Judas pensó que había un diamante mágico escondido en la cabeza del Niño Fidencio, que le dio sus dones. Judas robó el diamante, impidiendo el renacimiento del Niño Fidencio. Fue

“el diamante que tenías escondido en la cabeza: ¡sahurinito santo! Tu piedra de virtud: ¡niño milagroso!” según María, la madre del Niño Fidencio (Mijares 16). María se refiere al Niño Fidencio como “sahurinito”, una palabra que tiene sus raíces de la palabra musulmana “zahorí”, que significa una persona que puede ver lo que no es visto (Wisdom). Esto tiene sentido con respecto al Niño Fidencio, que históricamente era conocido por su capacidad para diagnosticar una enfermedad sin pruebas, y leer las mentes de sus pacientes (Bitto). Mijares utiliza la imagen de un diamante en la cabeza del Niño Fidencio para enfatizar aún más esto.

El cuadro final se titula *Espinazo*. Este título imita el final del viaje realizado por millones de personas en la peregrinación a Espinazo. Sin embargo, esas personas buscan curación al fin de su viaje. Aunque simboliza el final de un viaje, también simboliza el final de una vida (la vida del Niño Fidencio). A lo largo del cuadro, los familiares y amigos hablan de la vida del Niño Fidencio, y cómo les afectó tanto a ellos como al mundo. Al final de la obra, el Niño Fidencio dice una última línea: “no son pobres los pobres ni son ricos los ricos. Solo son pobres los que sufren de dolor” (Mijares 24). Esto es un mensaje central de la obra. Según el Niño Fidencio, la humanidad es igual bajo los ojos de Dios sin importar las riquezas. Lo que importa es lo bueno y lo malo y el equilibrio de la vida.

El niño con el diamante en la cabeza de Enrique Mijares cuenta la historia de la vida del Niño Fidencio de una manera que demuestra la influencia que tuvo en su tiempo, y todavía tiene hoy en día. Como una figura venerada de la sociedad, su conexión con Dios no sólo demuestra su humildad, sino también su fe tanto en su profesión como en su religión. Mijares también proporciona comentarios sobre la fe y el miedo, y cómo estas características motivan a la humanidad. Estas características también se ven en las *Cantigas de Santa María*, donde la Virgen María sana a aquellos que prometen su fe de la lealtad, no el miedo. Tanto la Virgen

María como el Niño Fidencio sirven como ejemplos de figuras respetadas que ejemplifican un liderazgo extraordinario, la virtud y la justicia. Se ha demostrado que su dirección fomenta la unificación bajo ideales religiosos que prevalece hasta hoy.

Etapa 3: La de la última etapa: Espinazo y Santiago

Tanto la Virgen María como el Niño Fidencio son figuras admiradas que son capaces de promover la unificación bajo ideales de justicia y virtud a través de sus habilidades curativas. Ambos se han demostrado a través de la historia y la literatura que tienen la capacidad de curar a la gente, aunque difieren en sus métodos. A través de las *Cantigas de Santa María* se demuestra que la Virgen María requiere un intercambio espiritual para la curación física. La Virgen María también suele asumir un papel judicial, impartiendo sabiduría y dirección a la humanidad. Sin embargo, se ha encontrado que el Niño Fidencio cura todos aquellos que busquen la ayuda sin requerir nada a cambio. Aunque no es reconocido como santo por la iglesia católica, es claro que sus poderes curativos se basan en sus creencias católicas. Ambas figuras infunden creencias de la fe en lugar del temor en sus creyentes. Independientemente de la participación de la iglesia, muchos buscaron y aún así buscan su guía a través de peregrinajes.

A lo largo del Camino de Santiago, hay un lugar que muchas personas visitan conocido como la Iglesia de Santa María La Blanca en Villálcazar de Sirga (Vilasirga). Esta iglesia fue construida en los siglos XII y XIII, y está dedicada a la Virgen María (Gadea). Esta iglesia es donde se producen muchos de los milagros representados en las *Cantigas*. Los peregrinos a menudo visitaban esta iglesia y dejaban regalos a la Virgen con la esperanza de la curación física. Durante la Edad Media, muchos creían que la Virgen María era la única figura capaz de salvarlos. Esto fue una época en la que millones de personas estaban muriendo debido a la peste negra y el Camino de Santiago tal como la iglesia de la Virgen María eran su única esperanza (Gadea). Muchos artistas de la época representaron la desesperación por la luz y la esperanza a través de pinturas dedicadas a figuras como la Virgen María.



Figura 1: (A) *St. Roch Asking the Virgin Mary to Heal Victims of the Plague* de Jacques-Louis David y (B) *Fidencio Niño (Alegoría de Espinazo)* de Daniel Lezama.

Jacques-Louis David fue un pintor que vivió en Francia durante los siglos XVIII y XIX, conocido por sus pinturas neoclásicas y considerado el artista preeminente de la época (Johnson 35). Sus pinturas marcaron un punto de inflexión que redefinió las pinturas históricas alrededor de los comienzos del siglo XIX (Johnson 36). Un ejemplo prominente de él es titulado *St. Roch Asking the Virgin Mary to Heal Victims of the Plague* pintado en 1780. Se exhibe en Marsella, Francia. La pintura, vista en la figura 1A, muestra a la Virgen María sosteniendo un bebé mientras un hombre le ruega que sane a los enfermos debajo de ella. Este hombre es conocido como San Roque, un santo católico famoso por su habilidad para sanar a los enfermos con un solo toque (Cleary). Nació en Montpellier, Francia en 1295 a dos nobles. Estos nobles habían intentado durante años tener un hijo, pero no pudieron (Cleary). Después de orar a la Virgen María, fueron dotados con un hijo. San Roque es otro ejemplo de la curación que la Virgen

María puede otorgar. No sólo ayudó a sus padres a tener un hijo, sino que también le dio el don de la curación a cambio de su servicio por el resto de su vida a ella.

Cuando sus padres murieron, San Roque distribuyó su riqueza a los pobres y no guardó nada más que la ropa de un peregrino. Viajó hasta su muerte en 1327, sanando a los enfermos de la peste negra con su don (Cleary). Como se ve en esta pintura, San Roque es a menudo considerado un símbolo de esperanza para aquellos que busquen guía y curación. El hecho de que tanto él como la Virgen María están representados tan claramente en esta pintura demuestra el alcance que la influencia de la Virgen María tuvo durante este tiempo.

David utiliza colores oscuros en todas partes para transmitir un sentido de angustia y muerte. Sin embargo, detrás de la Virgen María hay una luz brillante, simbolizando la esperanza de que ella pudiera terminar el sufrimiento de la humanidad. Este contraste de colores está fuertemente influenciado por Michaelangelo Caravaggio (Johnson 65). El estilo es más conocido como caravaggismo o tenebrismo. Esto es un estilo de pintura barroca que se caracteriza por el violento contraste de la luz y la sombra (Kiel 8). Este contraste permite a los artistas reproducir figuras con gran realismo (Kiel 9). La oscuridad es una característica predominante de la imagen, y permite a David ilustrar su mensaje muy claramente. Curiosamente, otro pintor muestra la influencia de Caravaggio en su representación del Niño Fidencio.

Junto a esa pintura, hay otra titulada *Fidencio Niño (Alegoría de Espinazo)* de un artista mexicano llamado Daniel Lezama pintado en 2006 (Figura 1B). Esta pintura es parte de una colección privada llamada *La Gran Noche Mexicana* y actualmente exhibida en Monterrey, México. Lezama nació en 1968, y se caracteriza por su estilo naturalista (“Artist Daniel Lezama Shows New Works at His Current Merida Exhibition”). Su trabajo está fuertemente influenciado por artistas con un alcance narrativo, incluyendo Goya y Caravaggio (“Artist Daniel Lezama

Shows New Works at His Current Merida Exhibition”). Al igual que David, Lezama exhibe un fuerte sentido de realismo en su obra de arte a través de su contraste de luz y oscuridad.

En esta pintura, el Niño Fidencio está de pie sobre dos cadáveres mientras sostiene a un bebé. Es posible que los cadáveres sean los padres del niño, que fallecieron antes de que el Niño Fidencio pudiera salvarlos. Basado en su entorno, parece estar en Espinazo. Esto tiene sentido contextualmente, ya que Espinazo es donde el Niño Fidencio pasó un gran parte de su vida curando a los enfermos. A pesar de esto, es demasiado tarde para salvar a los muertos a sus pies. La influencia de Caravaggio también se puede ver en esta pintura, ya que Lezama emplea la luz y la sombra para contrastar a los vivos y los muertos. Es claro que el Niño Fidencio, brillando en la luz, representa la bondad y la esperanza para el futuro en esta obra.

En ambas obras, el Niño Fidencio y la Virgen María están sosteniendo bebés. Esta es una clara representación del salvador original, Jesús, y la próxima generación, una esperanza guardada por estas figuras contra la enfermedad y la muerte. Tanto David como Lezama representan a los inocentes, a los sanos y a los jóvenes a través de estos chiquitos en ambas pinturas. Aunque la gente ya está muerta en la obra de Lezama, en ambas pinturas se puede ver la necesidad para la guía y la dirección de la Virgen María tal como el Niño Fidencio.

Las obras de arte ayudan a reflejar el deseo que muchos sienten a lo largo de la historia, de poner su fe en figuras como la Virgen María y el Niño Fidencio. Estas pinturas representan un sentido de esperanza que la gente busca y anhela, a menudo durante toda su vida. Aparte de representar esta esperanza de la guía de estas figuras a través del arte, la gente también suele ir en peregrinaciones como el Camino de Santiago y a Espinazo. Estos viajes les permiten buscar guía y auto-reflexionar, y visitar monumentos históricos que son importantes para estas figuras. Curiosamente, existen muchos paralelismos entre el viaje dedicado al Niño Fidencio y el Camino

de Santiago. En el Camino de Santiago, cuando los peregrinos terminan su viaje y llegan a la Catedral de Santiago de Compostela, ponen sus manos en el Pórtico de Gloria (“Pórtico de la Gloria”). Esto también se conoce como el árbol de Yesé. A continuación, se muestra una representación artística del Pórtico.



Figura 2: Obra de arte pintada en 1849 por Jenaro Pérez Villaamil, titulada *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela*.

El Pórtico de la Gloria es una entrada sagrada a la catedral, y es una representación artística de los antepasados de Jesucristo. Es una de las entradas sagradas a la iglesia. Fue creada en el siglo XII por Maestro Mateo bajo la dirección del rey Fernando II (“Pórtico de la Gloria”). Los peregrinos lo tocan para dar gracias por un viaje seguro a la iglesia. En general, representa el destino final de los cristianos: la gloria y la resurrección.



Figura 3: Foto del pirul sagrado en Espinazo tomada por el antropólogo Dr. Tony Zavaleta.

Un punto de referencia extremadamente similar al Pórtico se encuentra en Espinazo, conocido como el pirul sagrado del Niño Fidencio. Este pirul se puede ver detrás del Niño Fidencio en la pintura de Lezama (Figura 1B), así como en la imagen de arriba (Figura 3). Es donde el Niño Fidencio obtuvo sus poderes de Dios (Zavaleta). Aunque no nació físicamente en Espinazo, muchos se refieren a él como su lugar de nacimiento espiritual (Bromley & Phillips). El pirul se ha convertido en un lugar donde los peregrinos dan gracias por un viaje seguro. De manera similar al Pórtico de la Gloria, el pirul también ha sido referido como el “destino final” de los fidencistas, que van a recordar el lugar especial donde el Niño Fidencio recibió su don de curación. Al igual que el Pórtico, es una entrada sagrada a la ciudad de Espinazo.

Se pueden ver paralelismos a través de estos peregrinajes que sirven para el mismo propósito de proporcionar orientación y esperanza a quienes la buscan. A modo de representación artística o a través de la presencia de símbolos importantes como un árbol

sagrado, las peregrinaciones han servido como poderosas herramientas para conectar a los seres humanos a través de la religión a lo largo de los siglos. El Camino de Santiago y la peregrinación a Espinazo son sólo dos ejemplos de cómo la sociedad puede conectarse a través de la guía espiritual a la sanación física y mental.

Después del viaje

Tanto la Virgen María como el Niño Fidencio han demostrado a través de la literatura, la historia y el arte que tienen la capacidad de inspirar un gran sentido de confianza en la esperanza, la bondad y el liderazgo. Estas dos figuras encarnan bien estas características y han inspirado la humanidad a través de los siglos. En las *Cantigas de Santa María*, la Virgen María a menudo toma un papel poderoso como un icono que otorga dones de curación y sabiduría a los fieles o leales. En estos poemas, también asume un papel judicial, juzgando a la humanidad según los valores del cristianismo. Sin embargo, esto significa que en estas *Cantigas* no sólo concede curación y sabiduría, sino también justicia. Esto estimula la creencia en varias instituciones religiosas, incluyendo la confesión y la justicia.

En la obra *El niño con el diamante en su cabeza*, el papel del Niño Fidencio se centra en la mediación y dirección de la humanidad. A lo largo de esta obra, se ve al Niño Fidencio curando a todos los que se cruzan en su camino. Como un humilde siervo de Dios, es su deber ayudar a quienes lo buscan. A través de su curación, ayuda a la gente emocional, física, mental y espiritualmente. Nunca pide nada a cambio, y sirve puramente como una conexión entre ellos y Dios, ayudándoles a vivir una buena vida motivada por la fe en lugar del miedo.

A lo largo de los siglos, su influencia también ha sido evidente a través de la práctica de peregrinaciones como el Camino de Santiago y el viaje a Espinazo. Muchos caminan estas peregrinaciones en busca de la curación a través de los milagros rumoreados. Sin embargo, muchos también viajan en busca de la iluminación, autodescubrimiento, penitencia o incluso para sentirse más cerca a Dios. Los viajes como estos pueden unir a la humanidad bajo ideales de confesión, justicia y esperanza. A través de este estudio, se ha demostrado que figuras como la Virgen María y el Niño Fidencio pueden inspirar y unir a la humanidad bajo un propósito común

de esperanza y prosperidad. Por último, también pueden ayudar a dirigir a la gente a vivir una vida impulsada por la fe y la esperanza en lugar del miedo.

Bibliografía

“Artist Daniel Lezama Shows New Works at His Current Merida Exhibition.” *The Yucatan*

Times, 29 Apr. 2016, <https://www.theyucatanimes.com/2016/04/artist-daniel-lezama-shows-new-works-at-his-current-merida-exhibition/>. Accessed 22 Nov. 2020.

“Alfonso X El Sabio and the Cantigas de Sta. María.” *Spain Then and Now - Spain Then and*

Now. An Overview of the History, Literature, Architecture, Art and Culture of Spain.,

Spain: Then and Now, 2009, www.spainthenandnow.com/spanish-literature/alfonso-x-el-sabio-and-poetry. Accessed 1 Oct. 2020.

Bitto, Robert. “El Niño Fidencio: Miraculous Healer or Fake?” *Mexico Unexplained*, 17 Apr.

2017, mexicounexplained.com/el-nino-fidencio-miraculous-healer-fake/. Accessed 7 Nov. 2020.

Bromley, David G., and Elizabeth Phillips. “El Niño Fidencio.” *World Religion and Spirituality*,

28 Feb. 2013, wrldrels.org/2016/10/08/el-nino-fidencio/. Accessed 18 Sept. 2020.

Burbank, James. “Catholics, Too, Venerate El Nino Fidencio.” *National Catholic Reporter*,

1997, www.questia.com/magazine/1G1-19121734/catholics-too-venerate-el-nino-fidencio.

Accessed 18 Sept. 2020.

Casson, Andrew. *Cantigas de Santa Maria for Singers*, 6 Oct. 2019,

www.cantigasdesantamaria.com/. Accessed 19 Oct. 2020.

Cleary, Gregory. “St. Roch.” *The Catholic Encyclopedia*. Vol. 13. New York: Robert Appleton

Company, 1912. <https://www.newadvent.org/cathen/13100c.htm>. Accessed 22 Nov. 2020.

- David, Jacques Louis. *St. Roch Asking the Virgin Mary to Heal Victims of the Plague*. 1780, Musée des beaux-arts de Marseille, France. Accessed 16 Nov. 2020
- Fernández, Laura. “Imagen e intención: la representación de Santiago Apóstol en los manuscritos de las Cantigas de Santa María.” *Anales de Historia del Arte*, no. 18, 18, Editorial Complutense, 2008, pp. 73–94. Accessed 20 Sept. 2020.
- Gadea, Sira. “La Iglesia de Santa María La Blanca de Villalcázar de Sirga, En Palencia.” *Viajar Con El Arte*, 6 Feb. 2019, viajarconelarte.blogspot.com/2017/02/la-iglesia-de-santa-maria-la-blanca-de.html. Accessed 22 Nov. 2020
- Hendrickson, Brett. “Neo-Shamans, Curanderismo and Scholars: Metaphysical Blending in Contemporary Mexican American Folk Healing.” *Nova Religio*, vol. 19, no. 1, Aug. 2015, pp. 25–44. *EBSCOhost*, doi:10.1525/nr.2015.19.1.25. Accessed 4 Sept. 2020.
- Johnson, Dorothy. *Jacques-Louis David : New Perspectives (2006-06-30)*. New Jersey, Rosemont Publishing & Printing Corp., 2020. Accessed 22 Nov. 2020.
- Lezama, Daniel. *Fidencio Niño (Alegoría de Espinazo)*. 2006, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México. Accessed 16 Nov. 2020.
- McRae, Lee. “Alfonso X & the Cantigas de Santa Maria.” *University of California, Berkeley. Graduate School of Education*, 1996. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED422233.pdf>. Accessed 19 Oct. 2020.
- Mijares, E. *El niño del diamante en la cabeza: José Fidencio de Jesús Síntora Constantino*. Facultad de Artes Escénicas, UANL, 1998. Accessed 6 Sept. 2020.
- Pease, Kiel. “Integrating a Light System With Objective Light Movement.” *All Theses*, May 2013, https://tigerprints.clemson.edu/all_theses/1627/. Accessed 22 Nov. 2020.

Pittaway, Ian. "The Virgin's Vengeance and Regina's Rewards: the Surprising Character of Mary in the Cantigas De Santa Maria (CSM Article 3/6)." *Early Music Muse*, 10 Jan. 2018, earlymusicmuse.com/virginscharacter-cantigas/. Accessed 28 Sept. 2020.

"Santo Fidencio Afamado: El niño del diamante en la cabeza." *NorteatroII*, 19 Junio 2018, <http://norteatro.com/wp/santo-fidencio-afamado-el-nino-del-diamante-en-la-cabeza/>. Accessed 6 Sept. 2020.

The Oxford Cantigas de Santa Maria Database | View Poem Data.

http://csm.mml.ox.ac.uk/index.php?p=poemdata_view&rec=218. Accessed 27 Sept. 2020.

Villaamil, Jenaro Pérez. *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela*. 1849, Palacio de la Moncloa, Madrid. Accessed 16 Nov. 2020.

"XVI. The Supernatural and the Sacred." *The Chorti Indians of Guatemala*, by Charles Wisdom, University of Chicago Press, 1940, pp. 390-412. Accessed 7 Nov. 2020.

Zavaleta, Tony. "The Fidencista." *Dr. Tony Zavaleta – Curanderismo Research*, 29 Dec. 2017, <https://drtonyzavaleta.com/the-fidencista-movement/>. Accessed 16 Nov. 2020.